

VINCENT+FERIA *Viaje Fresco* _ MAC Caracas _ Venezuela _ 2007

inauguración 25 de febrero 2007

Inscritos en el medio artístico internacional desde finales de los años 80, Françoise Vincent y Elohim Fera se asocian en 1996 y firman VINCENT+FERIA.

Ellos desarrollan un arte de intención y de participación por intermedio de instalaciones, performances, conferencias, situaciones, apertura de sitios web, verdaderos espacios de pensamiento.

En 2000, crean **La Universidad Pirata**, dispositivo immaterial y atemporal después de haber trabajado los años precedentes con el dispositivo material y evolutivo **Casa T**, que declinarán en **Casa T París** en 1998 en un terreno baldío (citó Champagne, París, barrio XX) poco después en **Casa T Caracas**, *taller de vida* en el museo Jacobo Borges de Caracas (1999).

V+F instauran regularmente sesiones de la Universidad Pirata, al interior de una obra, durante una exposición, à través de una performance conferencia, siempre en relación al contexto (naturaleza del lugar, calidad de los invitados, estado de la actualidad, etc.)

En 2004 participan a una campaña científica en el **mar de Weddell (Antártica)** lo que va permitirles desarrollar una « observación participativa » y de interrogar la noción de transdisciplinaridad. Lanzan el Manifiesto del Mar de Weddell en Buenos Aires en febrero 2004. Después sus investigaciones se desarrollan alrededor de interrogantes y de intereses de naciones con respecto al **Sexto Continente**, insistiendo sobre el cambio climático, el medio ambiente y la ecología, la vida en espacios confinados, el trabajo juntos, territorio, fauna, pesca, turismo.

La forma de la obra o con más precisión sus formas posibles ocupan una posición central en sus investigaciones colocando en primera plana la alteridad, el espacio y el tiempo público, privilegiando las « audiencias creativas » que permiten expresarse con soltura, jugar nuestro propio papel, ejercer el estar allí.

En fin, numerosos viajes tratan de exprimir la movilidad, el intercambio, el compartir los saberes, reflexionar sobre las formas económicas, la producción del « bien être » frente a la ventaja y a las ganancias, desarrollando de esta manera una mirada interrogativa sobre nuestras sociedades. En algunas performances, V+F utilizan objetos populares y ambulantes, que llaman nuestra curiosidad, generan una reflexión sobre las condiciones económicas de la vida o aún más de la sobrevivencia y una poesía de lo cotidiano.

La lectura es dinámica, está en continuo proceso y acompaña sus diversas acciones.

Ultimamente han participado a diversas **mobilizaciones ambientales**, reflexionan con grupos sobre el compromiso estético del medio ambiente y están al origen de la creación del proyecto « Arte en los Polos » en colaboración con el IPEV (Instituto Polar francés), por un punto de observación y de investigaciones para artistas en las bases científicas, en el Artico y en el Antártico durante el año Internacional Polar 2007-2009.

V+F