

2008 광주비엔날레

GWANGJU BIENNALE
september 5_november 9_2008

www.gwangju-biennale.org

POSITION PAPERS _ Abdellah KARROUM

exploratorium 03

VINCENT+FERIA

Dispositivo evolutivo y multimedia, espacio de reflexiones y de estudio, de interconexiones. Dicha obra es concebida como un espacio mental, conceptual y nos conducirá a una reflexión alrededor de la situación de vida de *todos nosotros* en la planeta tierra. Inmergirse, experimentar, participar, crear un banco de preguntas alrededor del entorno, del medio ambiente y a partir de nuestro viaje en el mar de Weddell y la Antártida, abordar los cuestionamientos del “aquí y del ahora” -hic et nunc. Qué territorios, cuales nuevos territorios y cómo abordarlos ? El sexto continente « transnacional » regido por un tratado internacional, sería el sistema a adoptar ? Nuestras sociedades contemporáneas estarían listas para cambiar sus estados naciones por espacios sin fronteras y mas humanos ? El arte, el encuentro, el diálogo, los intercambios, las conexiones por medios alternativos de comunicación, serían los soportes para un cambio de nuestro sistema de vida actual ? El « nuevo papel a jugar » del artista en estos nuevos paradigmas, sería el de participar en las diversas mobilisaciones societales?

Comunicaremos e intercambiaremos desde el *Exploratorium03* situado en la ciudad de Gwangju, en su bienal y durante los primeros días de la manifestación, con grupos de artistas, de científicos, de políticos y de amigos contactados con anterioridad y en varios lugares y países en Africa, América latina y Europa, por el sistema de la visioconferencia. Esto constituirá el primer nivel del dispositivo, el que llamamos « **CONEXIONES** ».

El segundo nivel del *Exploratorium03* serán las « **INVITACIONES** », las haremos durante los días de la inauguración a especialistas y no especialistas del arte, con los artistas de la bienal y con otras personas del público asistente.

EL tercer nivel « **WORKSHOP: tiempo público** » con 15 jovenes artistas coreanos para vivir la experiencia juntos.

En fin un cuarto nivel o plataforma, la “**POSPRODUCCION**” con la apertura de una página web y con la realización de un video que retrazará las diversas acciones, accesibles durante los dos meses de la bienal.

La performance gastronómica “*banco de camarones*” para hacerle un homenaje a ese minúsculo zooplanton, el KRILL, que mantiene la cadena trófica de los mares circumpolares y su pesca, por cuotas no respetadas, están produciendo un cataclismo en la supervivencia de los diversos cetáceos y pingüinos de la región.

A la salida del exploratorium03, letras de neón en cristal blanco arboran “AMIGO “ en coreano.

conexiones.....

llamado para participar

El Exploratorium 03 se instala en Gwangju en el marco de la 7 Bienal de arte contemporáneo. Este dispositivo evolutivo elaborado por V+F está compuesto de diferentes niveles : workshop, invitaciones, conexiones y postproducción. Los invitamos a que se pongan en contacto con nosotros afín de establecer una conexión web en tiempo real. El estatuto del artista, el desarrollo del dispositivo colaborativo, las cuestiones ambientales puestas sobre la mesa, el imaginario de los polos, o aún el cambio de horario, el planeta tierra de medianoche, y de medio día, podrían servir de punto de partida à nuestra futura colaboración.

Estamos llamados a organizar las diversas intervenciones y debemos negociar juntos los sujetos, los horarios y la duración de la conexión, sabiendo que 6pm (hora local de Gwangju) será privilegiada.

workshop... « tiempo público ».....

Invitamos artistas investigadores a compartir un tiempo público en la ciudad sureña de corea, Gwangju, durante 5 días del 1 al 5 de septiembre 2008

...J1 : (fecha a precisar fin de agosto)

...J2 : lunes 1° de septiembre_14h-17h

...J3 : martes 2 de septiembre_14h-17h etc,

El workshop se desarrollará en relación con el espacio del exploratorium 03 en la bienal, en la ciudad de Gwangju.

Tiempo personal y tiempos a compartir juntos se interpondrán durante esos tres días.

Se trata de vivir y de cuestionar la obra, poner en relación formas individuales y formas participativas.

Entre producción y recepción, la obra, su desarrollo, su procesus.

Dirigiendo nuestras miradas y llamando nuestras percepciones y conocimientos, observaremos la ciudad y su complejidad, sus espacios, el eco de las interrogantes con respecto al medio ambiente actuales. Evocar los polos (el ártico y el antártico) lo que nos liga en tiempo real o con el imaginario en esos territorios extremos, también las imágenes recogidas cotidianamente a través de los medios y de las publicaciones diversas con las que enriqueceremos nuestras subjetividades, para dar cuenta de formas posibles, abordar preguntas con respecto a los problemas medioambientales y de sociedad que vivimos en estos momentos.

Límite de la inscripción :

1° de agosto 2008 en exploratorium03@gmail.com

Enviar dirección, nombre y apellido, ciudad de residencia, dirección mail personal y cinco líneas sobre sus « puntos de interés » y de sus investigaciones. Una nota de recepción les será enviada y confirmará su participación al workshop y varios mails prepararán nuestro encuentro.

Condiciones de participación :

Disponibilidad durante los tres días. Aportar computadora portátil, cámara fotográfica o de video o de sonido.

La vivienda y la estadía corre por cuenta del participante

La inscripción al workshop es libre y gratuita.

V+F _____ Copyleft y la Antártida

(participe)

« Entre mil imágenes una » <http://www.flickr.com/photos/36855232@N00/>

Grupo de imágenes del mar de Weddell y de la Antártida, tomadas entre las latitudes 55°S (Ushuaia) y 77°S (base Belgrano 2) y entre los paralelos 64°W y 34°W, en el mes de febrero del 2004, al borde del rompehielos Almirante Irizar y durante el Leg o viaje de la campaña ARGAU IV.

3000 imágenes fueron tomadas en dicho viaje y sacamos 1000 para depositarlas en copyleft, (protocolo de derechos de autor). Se vuelven imágenes creativas, están cargadas de una energía particular y fueron tomadas en un espacio casi immaculado.

Son imágenes para crear, apropiarse y generar otras realizaciones, y luego depositarlas en copyleft.

Pueden descargar las 1000 imágenes en www.flickr.com/photos

Las obras serán proyectadas o presentadas durante la próxima bienal de Gwangju, Corea del Sur en nuestro dispositivo *exploratorium 03*.

Usted puede si lo desea enviar sus creaciones y realizaciones a:

- Vincent+Feria, 85 rue des Pyrénées 75020 París., Francia Mail : vincentferia@gmail.com

- Vincent+Feria, Bienal de Gwangju, Corea del Sur. (San 149-2 Yongbong-dong Buk-gu 500-070)