

9h45-10h

Accueil des participants

10h-10h15

« Pratiques artistiques contemporaines, zones polaires, recherches : introduction à la journée du 25 novembre », VINCENT+FERIA, artistes, enseignants chercheurs respectivement à l'université Rennes 2 et l'université Paris 8

10h20_10h40

« Les zones polaires : espaces ou territoires ? » : Anne CHOQUET, Docteure en droit, chercheure associée UMR AMURE-UBO Brest, consultante, spécialiste des pôles

Les zones polaires attirent, intriguent également.

Lorsqu'on évoque l'Antarctique et l'Arctique, on se représente des explorateurs de régions hostiles éloignées de tout. On imagine également souvent des scientifiques bien emmitouflés à observer des oiseaux ou à percer la glace.

On oublie souvent le fait que, comme toute région du monde, les entreprises s'intéressent aux régions polaires pour leurs ressources naturelles uniques et ressources minérales certaines.

Que ce soit au Nord, en Arctique, ou au Sud, en Antarctique, les appétits d'appropriation et d'exploitation s'amplifient. Au Sud, si l'exploitation des ressources minérales semble éloignée, le tourisme ne cesse d'augmenter. Au Nord, la fonte des glaces laisse envisager l'ouverture de nouvelles routes maritimes mais également l'exploitation de ressources minérales.

Les Etats sont donc confrontés aux velléités d'entreprises avides de nouvelles activités commerciales dans des espaces qui se caractérisent par la fragilité de leur milieu naturel. Les risques de dommages à l'environnement sont manifestes. Les Etats doivent, en conséquence, relever le défi de prise de décisions internationales concrètes et contraignantes, ce qui suppose un mode de gouvernance approprié.

Si de prime abord, les deux régions polaires semblent parentes en raison notamment de leur position géographique et de leur climat, sont-elles des espaces ou des territoires ?

10h40_10h50 questions

« One Minute Speech #1, #2, #3, #4, #5 »

11h00_11h20

« Je me voyage » : Valéry GRANCHER, artiste, explorateur, résident à Ny-Alesund Programme « Arts aux pôles 2008 », auteur du blog <http://www.ny-alesund-pole0.org/>

« Valéry Grancher est un explorateur. Des territoires de l'art, des rapports humains ou des nouvelles technologies, c'est leur mise en relation qui l'intéresse et éveille sa curiosité investigatrice. Préoccupé par les données qui définissent aujourd'hui les rapports entre espace et temps, dans les télescopes auxquels nous confronte chaque jour le monde virtuel d'Internet, c'est à partir de leur dimension esthétique qu'il travaille et construit des propositions aux multiples croisements.

Quelles sont les données sur lesquelles se fonde l'identité dans un monde de partage et de transferts ? C'est en posant la question en termes de langage, de flux d'échanges ou de navigation comportementale que Valéry Grancher cerne, par boucles successives, un territoire dans lequel les objets du quotidien sont pris comme outils d'analyse et instruments de découverte des nouveaux enjeux sociaux et culturels du monde moderne... » Marc Sanchez

11h20-11h30_questions

11h30_11h50

« Voyages aux pôles : œuvre ou communication sur l'œuvre ? » Pauline GAUDIN, doctorante en arts plastiques, université Rennes 2, prépare une thèse sur le voyage « Du voyage vécu aux récits de voyages dans les pratiques artistiques contemporaines, et sur le Net ».

Le voyage vécu suscite des sensations, des perceptions, des expériences, et des questions sur le déplacement, la mobilité, la découverte, l'exploration, l'échange, la relation à l'autre Comment les artistes contemporains traduisent-ils l'expérience du voyage vécu aujourd'hui ? À partir de trois propositions, celle de Valéry Grancher, Simon Faithfull et Ellie Ga, nous interrogerons les enjeux plastiques et esthétiques de ces œuvres qui se nourrissent de voyages dans le grand Nord ou à l'extrême Sud.

11h50-12h00_questions

« One Minute Speech, #6, #7, #8, #9, #10 »

12h05-12h30

« **Observations_Remarques_Questions** », **Caroline IBOS**, MCF université Rennes 2, CRESS-Lessor, membre de Art & Flux, CERAP, université Paris 1, développe une partie de ses recherches sur les relations entre art contemporain et géopolitique. Observatrice des interventions de la journée d'exploration, elle soulèvera les questions qui seront mises en débats

12h30_13h45

PAUSE déjeuner

13h50-14h10

« **L'être ensemble : Qui va au Nord va au Sud** », **Eloy FERIA**, artiste, MCF associé université Paris 8
Ma participation serait en rapport à une préoccupation personnelle de notre situation en tant qu'individus dans cette société dans laquelle nous ne contrôlons presque plus rien. Crises financières, crise de la politique, crise de l'état-nation, crise des institutions, montée du racisme et de la xénophobie, prédominance des problèmes environnementaux et climatiques. Face à toutes ces questions sociétales, certains artistes s'engagent davantage pour offrir d'autres possibles en participant à des recherches pluridisciplinaires, à la recherche en art par l'art, et proposent d'autres systèmes de travail. Nous visionnerons et verrons quelques réalisations qui appuieront cette hypothèse. Comment s'y inscrire, comment participer, comment y venir ?

14h10_14h20_questions

« **One Minute Speech, #11, #12, #13, #14, #15** »

14h30_14h50

« **Entre Revival et globalisation, les artistes contemporains de l'Arctique** », **Gwenaële GUIGON**, historienne spécialisée sur les cultures matérielles nord-américaines, enseignante à l'Ecole du Louvre et chercheuse-archiviste pour la société GRAHAL dans le cadre d'une mission sur les collections arctiques du musée du quai Branly.

Actuellement l'affirmation identitaire et la transmission des savoirs est au centre des productions arctiques, mais peut-on pour autant parler d'un art homogène ? A travers le parcours de plusieurs artistes autochtones du Canada et de l'Alaska, nous découvrirons en quoi leurs œuvres s'intègrent dans un discours contemporain.

14h50-15h10_questions

15h10_15h30

« **Réflexions sur l'habitabilité** » : **Charlotte POUPON**, designer industriel, diplômable ENSCI-Les Ateliers (Paris), travaille sur les environnements isolés & confinés et extrêmes & inhabituels (sous-marins, bases polaires, stations spatiales), a participé à une expédition en Antarctique pendant la campagne d'été 2010-2011, ralliant Dumont d'Urville à bord de l'*Astrolabe*, puis Concordia par le 45e raid logistique terrestre.

L'habitabilité définit principalement la qualité de ce qui est habité et apparaît de façon criante en regardant l'image d'un logement insalubre à côté d'un habitat décent. Si les grandes lignes de l'habitabilité sont connues, voire établies légalement (espace, confort, lumière, chaleur...), de nombreux leviers d'amélioration de celle-ci existent notamment concernant les habitats/refuges dans des environnements dit « extrêmes et inhabituels » (P. Suedfeld). Ces habitats qui autorisent l'Homme à se projeter aux confins des territoires comme de lui-même sont des lieux de survie bien plus que de vie et interrogent alors sur les besoins, non plus d'habitabilité proprement dite, mais plus largement sur les besoins d'humanité.

15h30_15h40_questions

« **One Minute Speech, #16, #17, #18, #19, #20** »

15h50_16h10

« **PSPNPT, retours et détours** » : **Françoise VINCENT-FERIA**, MCF HDR, EA 3208 « Arts, pratiques et poétiques », université Rennes 2

Les recherches « Pôle Sud, Pôle Nord, Pôle Théorie », instaurées à la Générale en Manufacture en 2009, consolident le projet d'ouverture d'une ligne de recherche pressentie dès 2004, sur la problématique « art contemporain et recherches polaires ». En nous appuyant sur les réalisations des artistes de par le monde, qui ont parcouru ces zones polaires, qui se sont emparés des mythologies et histoires diverses mais aussi ceux dont les œuvres s'opposent, dénoncent les multiples enjeux liés au développement de

« Pratiques artistiques contemporaines, zones polaires, recherches »
Journée d'exploration
Maison de l'Amérique Latine_Paris_25 novembre 2011

ces régions, nous soulignerons la présence et le nouveau rôle de l'artiste chercheur dans une
« relecture » des mondes polaires en relation avec les sociétés contemporaines.
16h10_16h20_discussion

« One Minute Speech, #21, #22, #23, #24, #25 »

16h30_17h00

« Conclusions_Perspectives » : Caroline IBOS, les intervenants, les auditeurs.

Contact :

francoise.vincent-feria@univ-rennes2.fr

eloy.feria@univ-paris8.fr

Action Spécifique soutenue par le Conseil scientifique de l'université Rennes 2 et
par un Bonus Qualité Recherche de l'université Paris 8



Cette journée est dédiée à
Sylviane LEPRUN, Professeur des universités en Arts plastiques, université Bordeaux 3,
disparue au printemps 2011.